

VIELLEICHT WENDY BÜHNENANWEISUNG

Technical Rider Ton

Die Ton- und Lichttechnik muss bei Ankunft der Band / Techniker betriebsbereit und getestet sein. Die Techniker erhalten vollen Zugang zu allen Geräten, Endstufen, Controllern etc..

PA: Dem Venue angepasstes System mit *ausreichend* Leistung! Bei großen Veranstaltungen oder Open-Airs Line-Arrays. Es muss eine ausgeglichene Beschallung sichergestellt sein. An Nearfills und Delays denken!

FOH digital: Yamaha M7CL 48Ch, Yamaha LS9 32Ch, Midas M32 / Behringer x32

FOH analog: Desk: mind. 24/4/2, Insert pro Channel & Gruppen, pro Channel mind. 2-fach param. Mitten, Phase Reverse, Pad, Low-Cut variabel und 4 Aux-Send pre mindestens 2 post, Mute-Gruppen, PSU mit Havarie!

Pult muss voll funktionsfähig sein!

Outboard: 1x Stereo Terzband EQ (Klark oder BSS) Dynamics: 4 Gates (Drawmer), 2 Compressoren mit De-Esser (DBX, SPL, BSS) FX: 4 Stück, z.b.: Lexicon PCM 80/81/91, TC-M2000 oder D-Two, Yamaha SPX 990/900 wichtig ist 1xTap-Delay!!! CD-Player

Der FOH-Platz muss sich im Zuschauerraum befinden; Aufbau mittig zur PA; Kopfhöhe max. 50cm über den Köpfen der Zuhörer. Kein Podest bei Bestuhlung.

Monitoring: 5 Aux Wege: 3 Wedges mit ausreichender Endstufe und EQ
In-Ear bringen wir selber mit.

Multicore: mind.18 Channel Inputs, wir benötigen zusätzlich 6 Returns plus Returns für die PA

Mikrofonierung: siehe Kanalliste
Bitte an ausreichend Kabel denken!!!

Bühnenstrom: Strom bei beiden Gitarren Amps, sowie dem Bassamp (siehe Bühnenplan)

Technical Rider Licht

Wir stellen keine großen Ansprüche, was Licht angeht, würden aber gern vom Publikum gesehen werden! Der Bühne angepasstes Licht, an genügend Facelight denken! Wir bringen normalerweise keinen Lichttechniker mit, bitten somit um Anwesenheit eines geübten Lichttechnikers.

Bezüglich dieses Riders sind wir gerne gesprächsbereit. Sollten einzelne Punkte nicht ausführbar sein, bitten wir aber um Rücksprache.

Verantwortlicher Technik:

Daniel Frisch
Birkenweg 15
89284 Pfaffenhofen
0157 / 89 22 69 18

Kanalliste

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ	Insert	Monitor
1	Kick In	Beta 91a		Gate	2; 5
2	Kick Out	Beta 52	klein	Gate	5
3	Snare Top	MD421	klein	Compressor	2; 5
4	Snare Bottom	Rode NT5	klein		5
5	Side Snare	e904		Compressor	5
6	Hi Hat	Rode NT5	klein		5
7	Hi Tom	e904		Gate	5
8	Low Tom	e904		Gate	5
9	OH links	Rode NT5	groß		2; 5
10	OH rechts	Rode NT5	groß		2; 5
11	Bass	DI		Compressor	1; 2; 3; 4; 5
12	Git-Amp Phil (Git 1)	e906			1; 2; 3; 4; 5
13	Acc-Git Phil (Git 2)	DI			1; 2; 3; 4; 5
14	Acc-Git Anka (Git 3)	DI			1; 2; 3; 4; 5
15	Gesang Phil	e945	groß	Compressor	1; 2; 3; 4; 5
16	Gesang Anka	e945	groß	Compressor	1; 2; 3; 4; 5
	Drums Reverb				
	Vocals Reverb				
	Vocals Delay				

Monitor 1: Phil
 Monitor 2/3: Anka (Wedge/InEar)
 Monitor 4: Wolfi
 Monitor 5: Matze (InEar)

Bühnenplan

